

Plano Geral de Trabalho da Disciplina de Português¹

9º ANO

Ano letivo 2023/ 2024

Aulas previstas²:

1º Período: **45 aulas**

2º Período: **41 aulas**

3º Período: **28 aulas**

Gestão dos Tempos Letivos

Atividades de acolhimento 1 aula

Ensino, aprendizagem e avaliação formativa 98 aulas

- avaliação sumativa classificatória..... 15 aulas

TOTAL **114 aulas**

| Domínios da disciplina | ORALIDADE | LEITURA | EDUCAÇÃO LITERÁRIA | ESCRITA | GRAMÁTICA | DESENVOLVIMENTO PESSOAL/RELACIONAMENTO INTERPESSOAI |
|------------------------|-----------|---------|--------------------|---------|-----------|-----------------------------------------------------|
| Ponderação (%) | 15 | 10 | 20 | 20 | 15 | 20 |

Nota:

¹ Está enquadrado pelos seguintes documentos: *Aprendizagens Essenciais de Português* (5.º ano), Decreto-Lei nº 55/2018 de 6 de julho, Portaria 223-A/2018 de 3 de agosto, *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*, *Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania*, *Plano 21/23 Escola +* e o manual escolar adotado pela escola, *A Par e Passo*, 9.º ano, Asa Editores.

² Cada aula corresponde a uma unidade de tempo de 50 minutos.

¹ Está enquadrado pelos seguintes documentos: *Aprendizagens Essenciais de Português* (9.º ano), Decreto-Lei nº 55/2018 de 6 de julho, Portaria 223-A/2018 de 3 de agosto, *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*, *Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania*, *Plano 21/23 Escola +*, e o manual escolar adotado pela escola, *Diálogos*, 9.º ano, Porto Editora.

² Cada aula corresponde a uma unidade de tempo de 25 minutos.

³ Serão objeto de recuperação e consolidação as aprendizagens consideradas estruturantes para a aquisição/desenvolvimento de novas aprendizagens, de acordo com os contextos específicos das turmas.

Nos domínios *Leitura e Educação literária*, apresentam-se os textos/obras de leitura/géneros textuais obrigatórios, de acordo com as *Aprendizagens Essenciais* (julho de 2018). De acordo com o contexto específico da turma, poderão ser abordados outros textos/géneros textuais.

| Domínio/Tema | Subdomínio/conteúdos | AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes | Descritores do perfil do aluno a) | Nº de aulas: (50 min) |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Oralidade | Atividades de acolhimento | <ul style="list-style-type: none"> • Socializar, colaborar e criar empatia. | Comunicador (A, B, D, E, H) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) | 1 |
| ORALIDADE b) | Compreensão <i>Estruturação da atividade de escuta/visionamento em 3 etapas:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Pré-escuta/visionamento - Escuta/visionamento - Pós-escuta/visionamento | <ul style="list-style-type: none"> • Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. • Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. | Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador | c) |
| | Expressão <i>Estruturação da atividade de produção orientada em 3 etapas:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Planificação - Execução - Avaliação | <ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões e apreciações críticas. • Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. • Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. • Produzir um discurso oral coerente e coeso com | | |

| | | | | |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | | <p>vocabulário diversificado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. ● Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo. | (B, C, D, E, F) | |
| LEITURA | <p>Texto não-literário</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Texto de divulgação científica ● Recensão crítica ● Comentário | <ul style="list-style-type: none"> ● Ler em suportes variados textos dos géneros. ● Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. ● Explicitar o sentido global de um texto. ● Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. ● Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). ● Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> | 10 |
| EDUCAÇÃO LITERÁRIA | <p>Texto literário - modo dramático</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Auto da Barca do Inferno</i>, Gil Vicente <p>Texto literário – modo narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Os Lusíadas</i>, Luís de Camões <ul style="list-style-type: none"> . Canto I – estâncias 1-3, 19-41 . Canto III – estâncias 118-135 . Canto IV – estâncias 84-93 . Canto V – estâncias 37-60 . Canto VI – estâncias 70-94 . Canto IX – estâncias 18-29 . Canto X – estâncias 142-144, 145-146 e | <ul style="list-style-type: none"> ● Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. ● Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. ● Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros. ● Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. ● Identificar e reconhecer o valor de recursos expressivos (perífrase, eufemismo, ironia). ● Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. | <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> | 26 |
| | | | | 44 |

| | | | | |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| | <p>154-156</p> <ul style="list-style-type: none"> Narrativa de autor português “A Aia”, Eça de Queirós <p>Texto literário – modo lírico</p> <ul style="list-style-type: none"> “Luís, o poeta, salva a nado o poema”, Almada Negreiros “Mar Português”, Fernando Pessoa “O Mostrengo”, Fernando Pessoa “Camões dirige-se aos seus contemporâneos”, Jorge de Sena “E tudo era possível”, Ruy Belo “O recreio”, Mário de Sá-Carneiro “Ode soneto à coragem”, Gastão Cruz “As pessoas sensíveis”, Sophia de Mello Breyner Andresen “Receita de Ano Novo”, Carlos Drummond de Andrade | <ul style="list-style-type: none"> Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o/a professor/a). | | <p>6</p> <p>12</p> |
| <p>ESCRITA</p> <p>b)</p> | <p>Produção escrita</p> <p>Poderão ser exploradas outras tipologias textuais embora se priorizem as seguintes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto expositivo Texto de natureza argumentativa <ul style="list-style-type: none"> Comentário Crítica Artigo de opinião | <ul style="list-style-type: none"> Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros diversos. Elaborar resumos para finalidades diversificadas. Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador</p> | <p>c)</p> |

| | | | | |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Resumo • Resposta a questões e a instruções de trabalho <p>Estruturação da atividade de produção em 3 etapas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificação - Textualização - Revisão/aperfeiçoamento | <p>aperfeiçoamento e edição de texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. • Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação • Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. • Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas. | <p>(A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> | |
| <p>GRAMÁTICA</p> <p>b) d)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese) • Arcaísmo e neologismo • Traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. • Flexão verbal • Frase simples/frase complexa • Funções sintáticas • Articulação entre constituintes da frase e entre frases • O pronome em adjacência verbal • Valor aspetual perfeito e imperfeito • Relações semânticas entre palavras • Valor modal: apreciativo, deontico, epistémico | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar processos fonológicos. • Identificar arcaísmos e neologismos. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. • Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. • Distinguir frases com valor aspetual imperfeito e com valor aspetual perfeito. • Explicar relações semânticas entre palavras. • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa. • Utilizar, com confiança, formas linguísticas | <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> | <p>c)</p> |

| | | | | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Princípios reguladores da interação discursiva <ul style="list-style-type: none"> . Princípio de cooperação . Princípio de cortesia | adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação. | | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--|--|

NOTAS

- a) Além do descritor, é referida a *Área de competência do perfil dos alunos (ACPA)*, na qual ele se integra: A- *Linguagem e textos*; B- *Informação e comunicação*; C – *Raciocínio e resolução de problemas*; D- *Pensamento crítico e pensamento criativo*; E- *Relacionamento interpessoal*; F- *Desenvolvimento pessoal e autonomia*; G- *Bem-estar, saúde e ambiente*; H- *Sensibilidade estética e artística*; I- *Saber científico, técnico e tecnológico*, J- *Consciência e domínio do corpo*.
- b) Os conteúdos referentes aos domínios da *Oralidade, Escrita e Gramática* serão sempre abordados em estreita articulação com os domínios da *Leitura e Educação Literária*.
- c) Tendo por base o exposto na alínea anterior, a gestão do tempo destes domínios não poderá ser antecipadamente contabilizada.
- d) Os conteúdos apresentados são os constantes das *Aprendizagens Essenciais de Português para o 9.º ano*, concretizados na coluna *AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes*, no entanto serão recuperados, clarificados e consolidados outros conteúdos ministrados anteriormente.

Observação

A gestão dos tempos pode sofrer alterações de acordo com a especificidade do grupo turma, as atividades que venham a ser propostas no âmbito do *Plano Curricular de Turma*, situações imprevistas e outras atividades e projetos a desenvolver na escola.

Cantanhede, setembro de 2023